

# 風景幽美——珊瑚潭

陳正美

## 一、名湖史話

臺灣的西部，從彰化一直到高雄之間，是一大片平曠無垠的沖積平原，幾乎佔臺灣全省平地面積百分之七十左右。在濁水溪之南自嘉義到臺南這一帶，習慣上稱為嘉南平原，此平原面積廣達二十五萬公頃，雖在平原內有北港溪、八掌溪、急水溪、曾文溪、鹽水溪等溪流經過，但由於地勢關係，此等河流急流短促，在每年十月至翌年四月之六個月間，雨量稀少，往往數十天不見滴雨，加之朔風勁烈，以致沙塵蔽天，農作物無以灌溉，田園龜裂表土飛失，但到五月至九月多雨季節，全期雨量竟佔該區域全年雨量百分之八〇，大雨一至山洪驟下，急速奔流無法渲洩而氾濫，田園廬舍頃刻間即為洪水所吞噬，農民心血化為雲煙，每年乾旱與氾濫相互肆虐，因而農作物不易生長，仍是生產不豐民生疾苦。

不過在臺灣開始開發以後，就有人注意到這個問題了。荷蘭人據臺時期，即在嘉南平原的中央，建水利設施，稱三脚埤，後來叫做官田溪貯水池，遺跡現在仍存，可說是臺灣最早的水庫之一。到了清朝康熙末葉，諸羅（今嘉義）縣知縣周鐘瑄氏，曾捐穀百擔，助民建為烏山頭埤，曾記載於臺灣志書，不過收效不彰。

到了日據時代，日本技師八田與一氏到了這裏，他精心研究，親自經營，來建築這一座造福嘉南平原數萬人家的烏山頭水庫，自民國九年（一九二〇年）九月興工，到民國十九年（一九三〇年）三月完成。築壩集水，開圳灌溉，嘉南大圳的水利工程，也就聞名全臺灣。

## 二、大圳雄姿

水庫係建在臺南縣官田、六甲、大內、東山等四鄉之中間。此地原為一丘陵起伏之低窪山谷地，且住有數百人家，並無任何可資利用之水源。惟該平原區域最大之溪流曾文溪，適以一瀉千里之勢高踞其南，彼此之間隔一巍峨之烏山嶺。以常人眼光論兩者毫無關係可言，尤其烏山嶺北之山谷地更是一块荒野；然工程師便看中此地形。有意利用此山谷地為溪水建一龐大而理想之行轅，想留曾文溪在此駐節少時，藉便求之慨助一臂之力。無奈溪水到此不但無路可循，且亦不得其門而入；於是便順溪水流勢，於曾文溪上游北岸之楠西鄉王萊宅地方建一取水閘門，門分上中下三段為捲揚式，水閘全部用鋼筋混凝土築成，上段寬度一·二公尺，高度二·四公尺，中段寬一·二公尺，高度〇·九公

尺，下段寬度一·二公尺，高度一·二公尺。各段皆十六連，進水量為每秒六〇立方公尺之溪水。

接連進水口鑿一取水隧道，以便引導溪水貫穿烏山嶺進入山谷地帶。隧道穿烏山嶺，越東山鄉之南下勢，至六甲鄉之大丘園境界，接連曾文溪四支流之一之官田溪上流。全長三千一百又七公尺，高約五·四公尺，闊約五·四公尺。馬蹄形，斜度為一千二百分之一，流量則配合進水口亦每秒五五·六五二立方公尺。隧道仰拱座用水泥三合土建造，拱和側壁則用紅磚砌成。於是曾文溪水就可於王萊宅地方進水門穿隧道而來山谷地帶之官田溪上游。

為欲留住由隧道引來之溪水，便擇於官田鄉烏山頭地方建一大堰堤，將此山谷地帶之缺口堵塞，如此原來之低凹山谷地帶便被堵成一個龐大之蓄水庫。堰堤係當時東亞首次採用之半水式土堰堤。高達五十六公尺，海拔六六·六六公尺，堤頂長一千二百七十三公尺，堤頂寬九公尺，堤底寬三百零三公尺。建築當時因堤址上部地質不甚堅固，乃掘至地下達安全深度始行建築，挖去爛泥七十七萬立方公尺。僅堰堤中心壁一項即費混凝土二萬七千多立方公尺。因為附近土質不適合建築之用，故所用泥土皆由臨時鐵路由大內鄉運來。上面填用之泥土共計五百三十萬立方公尺，其龐大可想而知。

堰堤建成後，曾文溪水即可從取水口入烏山嶺隧道而流注此低凹山谷地，形成一龐大之人造潭。集水面積六千公頃，實有面積達九百七十萬平方公尺。貯水量計一億六千六百九十五萬八千立方公尺，水深達三十二公尺。原有被包圍在潭中之二十餘座小山峯，均成為浮於潭面之島嶼。潭之周圍從前皆係錯綜羅列之山岳，今為碧澄潭水所充滿；因潭岸迴環曲折，平面視之有如一樹珊瑚，故有珊瑚潭之稱。潭中小島甚多，水路曲折幽深，往往有「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」之感。可以說是兼有日月潭與澄清湖之長。麻豆詩人吳叙萱氏有一首「烏山曉望」云：

「曉風殘月薄煙含，極目烏山草蔚藍。  
岫現笑容宜遠近，天鐘瑞氣鎮嘉南。  
痕拖翠黛峯千疊，影倒清波水一潭。  
北去龍湖留古寺，晨鐘隱約度青嵐」

如漫步於此壯闊之千尺長堤上，但見周圍峯巒蒼翠欲滴，潭水如鏡，山光倒映，彷彿如入畫境。偶爾一葉扁舟輕搖雙槳，徐徐蕩漾於碧波岩樹之下，令人有羽化登仙之感。極目堤左則平原無際，圳路如帶，千里雲煙隱約天際，心曠又為之一爽。

由於這地方具有觀光遊覽的天然條件，因此嘉南水利會和地方人士爲了配合這一發展，把這一個巨大的水庫建修成爲一個大風景區。以展望臺爲中心，包括了它附近有六公頃面積大小地區，業已闢成了露營區、公園、和設置樓臺亭榭，遍植各種花卉樹木。另外闢有大型的停車場，以便利遊覽車輛停放。在湖畔建有林間小屋，在今年二月籌建一處別墅旅館區，供遊人憩住。由於珊瑚潭有其天然觀光條件，再配合人工修整，及加上新建不久的曾文水庫也近在咫尺，關子嶺亦爲隔鄰，將來勢必成爲一處大觀光遊覽區。

### 三、珊瑚飛泉

珊瑚潭既因高大之堰堤而有貯水之性能，自亦具有輸水設備，且此即吾人所以築潭之目的。而輸水設備又可分爲二，一爲積極而屬於利用方面者即送水灌溉；一爲消極而屬於安全而設者即餘水之渲洩，此兩者兼備，方使水庫發揮最高之功能。

在水庫之堰堤下設一送水塔，高一四·八五公尺，內徑八·四八公尺，十二角形，係以水泥鋼筋築成。潭水由此而入，其流速爲每秒〇·三至〇·七五公尺。接連送水口，爲利用當建築時所開之排水路而築成之隧道。隧道長約一百五十五公尺，高七·八八公尺，寬七·六公尺，馬蹄形，鋼筋水泥建築。以六百分之一坡度直達至堰堤內之中心壁，就於此處建一堅強地下室，曰非常水門室，室內裝置有直徑二·七公尺之蝶形活門 (Butterfly Valve) 一臺。水過此室後，隧道即分爲二，第一分岐隧道長三三·七公尺，高五·七六公尺，寬四·五五公尺，馬蹄形，仰拱和拱座以鋼筋混凝土造成，拱和側壁則以紅磚砌成。第二分岐隧道長二三·九四公尺，高五·七六公尺，寬四·五五公尺，斷面構造爲第一與第二兩送水管。兩送水管皆爲鋼鐵製成，管壁厚四分，內徑皆爲二·七公尺，第一送水管長一百六十一·八公尺，第二送水管者爲吐送水管，每一送水管再分爲兩條吐口送水管，計爲四條吐口送水管。潭水到此即將吐出堰堤，經圳路導入幹線開始爲吾人所利用。吐口送水管長各二一·三公尺，內徑二公尺，亦爲鋼鐵製成，側厚三·五分。爲防萬一，又設二吐口補助送水管，各長八·一公尺，內徑二公尺，側厚三·五分亦爲鋼鐵製成。爲控制潭水之吐出在送水管地方設預備整水活門室，和調整活門室補助調整活門室各一。預備整水活門室內設置內徑二公尺蝶形活門六臺。調整活門室則設置外徑一·五公尺之平衡針形活門 (Eccentric balance needle Valve) 四臺。補助調整活門室則設外徑一·五公尺之水壓式針形活門 (Needle Valve) 一臺。

當潭水經過送水隧道，到送水管再到吐口送水管而吐出時，皆須經過上述各管制機件。如放水由該會通知烏山頭管理處，再由管理處通知水庫照數放出，則水閘管理者僅須將放水電鈕扭開，水即滔滔而從送水管吐出圳路流至幹線，而支線，而分線直向需要給水之田畝而去。且管制活門之機件上尙能記錄

說明放水水量，有如汽車上自動表示之里程表。到放水量已足時管理者亦僅須一動電鈕水即被停止，其設計之周詳與靈活實使吾人欽佩。

至於爲安全而設之溢水口，係建於堰堤末端之官田鄉社子地方，位於潭水之積線上。長約六百三十六公尺。寬一〇二·二〇公尺，側高十公尺，出口寬度一八·一八公尺，側高五公尺，最大斜度爲六分之一，計劃流量爲一千五百零二秒立方公尺，全部以鋼筋水泥建成。有此溢水口之設置，則潭水即可確保與稜線平衡。如一旦遭遇大水，或水面超越水庫安全警戒線時，潭水即可以每秒鐘一千五百零二立方公尺之流量，由溢水口排出，使之不至爲患，以保水庫本身及其灌溉田畝之安全。

離送水口左旁不遠之處，建有一枝有如工廠煙囪，用以測知水量之大噴水管。近看高約六·七丈，粗可三抱，因其出口低於潭水面；故潭水向上急噴而出，再如傘狀下洒。與陽光相映頓成燦爛銀雨，美妙絕倫；是即爲遊人去水庫途中所見之山畔銀花。此外堤左方末端復建一瞭望亭，亭中眺望全潭風光儘入眼底。

惟最使人感覺其氣魄雄偉者厥爲出水口。此不但有如蛟龍之咽喉，銳眼，且亦爲其力量與生氣之象徵。送水口雖設四孔，然其口徑各僅二公尺；而每秒鐘却須排出七七·一二立方公尺之水量，故急射而出約達十八公尺之遠。近吐口部份堅挺如鋼柱，以萬鈞之力瀉入圳內，轟轟然如巨雷，震動山岳。圳水迴漩，激盪翻起無數巨濤；如千里陷陣萬馬奔騰，令人目眩心慄不敢俯視。復以浪花四濺，周圍充滿水霧，近之冷氣襲骨。偶爾隔陽照射，但見吐水口半空一灣彩虹明滅，臨風變幻無窮，蔚成奇觀。地方人士稱爲「珊瑚飛泉」並且把它列爲臺南八景之一，佳里詩人吳萱草有「珊瑚飛泉」絕句云：

「十里源頭曲曲通，奔流瀉下轉空濛。  
未曾墜地疑翻雪，四濺無邊急逐風。」

潭水自送水口瀉入圳路後，即先經導水路長一·六公里向南北幹線分岐點奔馳。幹線闊二·四至一·八公尺，水深一·二至三·六公尺。南北幹線經官田鄉善化鎮而迄於新化鎮，長一〇公里。該段於官田鄉分一支線經麻豆鎮迄於西港鄉稱爲麻豆支線，長約一五·六公里。於山上鄉分一支線，經善化鎮而止於安定鄉，稱爲善化支線，長約一〇·九公里。自善化鎮南幹線終點分一支線至永康鄉，稱爲南幹支線，長約一五·八公里。北幹線經六甲、柳營、東山、後壁、水上、太保、新港、七鄉，長約四七·九公里，迄於北港溪。至北港溪與濁幹線以虹吸連接。此段較大者有六甲鄉分一支線迄於下營鄉稱爲林鳳營支線，長約五·七公里。於後壁鄉分一支線經新營鎮迄於鹽水鎮，稱爲新營支線，長約一三·六公里。於水上鄉分一支線從鹿草鄉而止於義竹鄉，稱爲八掌溪支線，長約二八·三公里。又分一支線從太保鄉而迄於朴子鎮，稱爲朴子支線，長約一五·六公里。於新港鄉分一支線經六脚鄉而迄於東石鄉，稱爲東石支線

，長二·九公里。至此潭水所灌溉面積已達十萬餘公頃。且已充分輸送淡水供沿海一帶海濱含鹽太重之土地以資抽洗鹽份。再北行則圳路跨越北港溪流入北港支線供給該線所需水量，以供雲林縣農田水量不足時之補給。

#### 四、八田與一

烏山頭水庫工程係由日籍技師八田與一設計的。八田不但是嘉南大圳的工程設計者，同時也是個工事起案者，又是工地監督。他起案當初，費盡苦心說服當時的日本官僚田總督及下村長官，後來躬親擔任監督者消盡了十餘年的青春於這瘴煙之地的烏山頭。

青年工程師八田在他三十二歲時就起案嘉南大圳的大計劃，目的是要給嘉南平原十五萬甲的看天田，成為臺灣產業的大溫床。因為這一地區的農產物時常遭受了熱帶性的災害，雨多就有水害，雨少就有旱災，風來就有潮患。所以他計劃以排水、灌溉、防潮來克服此大自然，把臺灣全耕面積六分之一的地區，成為水稻甘蔗等基本糧食及糖業原料的寶庫。

工程完成後，這地方農政上曾發生種種的困擾，就是旱田變為水田和原種植在來米改變種蓬萊米，這樣好條件當然會影響甘蔗耕作面積，於是糖業資本家起而反對。這時八田又創造一個所謂「三年輪作制度」，這是一種集團耕作，也可解決水利的不足和不平均。就是一百五十甲分為三輪作區，每年第一區栽甘蔗，第二區種稻，第三區作雜穀，以後照順序互相輪流。第二的困擾就是工費償還的困難和農業現代化的反撥，但這也已隨時日之經過而逐漸克服，現在已成為一個全省最健全的水利事業。

八田工程師雖然是一個科學技術家，但他常信「榮者也衰，衰者必亡」之佛理，果然他循着日本之逞強而耀威，跟着日本之敗亡而殞滅，當年他殉難於大海中，或者可說是命運之所當然。但他雖為他的祖國在戰爭中殉難捐了軀，而他的技術却為臺民造成不少的澤惠。此也可說他又實行了「科學者雖有祖國，科學應無其國境」之一證。據聞於每年五月八日，嘉南大圳定此日為水路開放日，以紀八田之功德，此富有意義的做法，是對一位科學者應盡的義務。

嘉南大圳為紀念故人功績並為表揚夫人之貞烈，曾在水庫土堰堤上立碑留念，併取其夫人之骨灰合葬於烏山頭之珊瑚潭畔，墓址巍然地極幽雅，水色山光，足供遊人攬勝憑弔娛目騁懷之一好去處也。

我國現代詩人賈景德先生曾作長詩記其事：詩中詠景有「山頭蓄水過萬頃，潭名珊瑚風景幽。利用谿谷作水庫，堰堤高障如陵丘。碧波汽艇縱遊覽，閒雲潭影長悠悠。……」最後詠記念碑云：「成功鑄金事崇報，亂起貯庫深藏收。有功於民衆應祀，有善不彰邦之羞。大開堂宇供展開，十年勞勛宜重酬。我詩豈僅記遊跡，歌功試作歌西謳。願寫萬本誦萬卷，流傳海嶼山之陬。」

但，這個水庫雖是日據時期建造的，但工程設計只不過是日籍技術所設計，仍是由我們中國人所建造，因此項工程建造時我們臺灣同胞犧牲不少生命、財產所換取。

#### 五、夢裏水鄉

烏山頭水庫利用大壩圍成的湖泊，由於湖岸曲折迴繞，人們習慣稱之為珊瑚潭。珊瑚潭潭水幽靜，環繞於一百多座小島、半島之間，如果說嘉南平原是綠色的海洋，那珊瑚潭就是海洋中一樹美麗的珊瑚。

珊瑚潭面積六千公頃，幾達澎湖縣二分之一的面積，潭島蓄水面積一千三百公頃，其餘四千七百公頃為環繞之林野，如能輕泛一葉扁舟，悠悠划行湖面上，繞過一座蒼葱小島，下一個灣，又是一片迥然不同的廣大水面，真是「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，幾許農舍隱約掩在竹林中，默映出農民生活幽靜的一面。

潭內有二千多人口，分散在潭島十九村落，自潭面水路沿大壩到西口進水口主流有十八公里，依序村莊：(1)笨潭；(2)九重橋；(3)猴洞脚；(4)北勢坑；(5)匏子寮；(6)大丘；(7)嶺頂；(8)平園；(9)姜仔寮。另在水庫南北二側各有大支流，南支流經過村莊：(1)大井；(2)馬斗蘭；(3)番子厝；(4)鳴頭；(5)南勢坑。北支流經過村莊：(1)東高蚋；(2)王爺宮；(3)番子坑；(4)水流東；(5)西港湖。

#### 幽僻潭島世外桃源 島民的交通靠竹筏

住在珊瑚潭的居民離不開水，許多依水而生所需的交通工具，謀生器材也就因應生。

竹筏是島民首先必須學會製造使用的，他們很珍愛這些原始的工具。家家戶戶都有自製竹筏；三五隻並不算多。這兒的人樸實無華，他們的竹筏都是一樣的面貌：長長的、黑黑的，前額都有三圈深陷的鐵絲痕。不像蘭嶼那些雕上美麗紋飾的獨木舟，光彩悅目。事實上，這些竹筏也是不可能雕什麼圖案或印記的。最近這兩三年，又有突破性的改變，有人異想天開的竟用塑膠水管代替竹子，將水管兩端塞住，後面裝上馬達，一樣的在水面上來來去去，可以打上自己的印記，整個水域裏沒多少隻，不怕被偷，而且馬達可以卸下抬回，最重要的更輕盈快捷了。

划竹筏的技術真是只可意會不能言傳的。平時水平靜時，老弱婦孺也都能下去翻動槳，來去自如。

一到水流湍急時，就只有一些藝高膽大的年輕人敢推筏入水了。他們站在筏尾，仔細看着水勢，照樣翻動着手裏薄薄的槳，在水裏前進後退，面不改色。

小孩子自小坐慣了竹筏，當然也練成了一身好功夫，有些住在較偏地區的小學生，每天上學三兩結伴的划竹筏渡水，有的還得過二三道。上岸後，將竹筏隨意綁在岸邊，背起書包走了。放學時照樣再划回去，就跟城裏的通學生騎腳踏車一樣順當。

只要水流不急，總是通行無阻，水道那麼寬長，既不怕「交通阻塞」，也不受什麼交通規則的限制。難怪他們在上課時要發問：「老師，紅綠燈是做什麼用的？」

也更難怪老師解釋半天後，他們依然是「莫知焉」了。

學校的老師多是外地來的，他們自然沒有什麼划竹筏經驗。有時候要去這些學生家裏作家庭訪問時，還得搭學生的「便船」。老師在搖擺晃動的竹筏上戰戰兢兢的蹲着，而一派正經蹲在後頭正努力划動着槳的「船家」却是個小毛頭，這情景是相當有趣的。

竹子在此無所不在

剖織竹篾賴此為生

竹子在此真是無所不在。屋樑是竹子，牆壁也是竹子；所使用的花盆、拐杖、竹床、枕頭，都是竹製的；養蜂的蜂窩，捕魚的魚簍、雞籠……也都是竹製的。吃的是竹筍，坐的是竹筏，連結婚抬的轎子也都是竹子造的。

能够用得着竹子之處全都派上用場了。

而竹筏可以說是他們收入的重要來源，每年從十月開始，削竹筏的聲音就到處響起來了，要一直響到次年三月為止。

島民將一年生的荊竹與長枝竹鋸成每根五尺二長，剖開將節打掉，抬回家裏；然後全家大小就都出動了。

右手執刀，左手抓一根竹子，順着竹子生長的纖維，刷一聲剖為兩半；由二而四，由四面而八，一直剖到沒辦法再「一刀兩半」為止。這時已經很薄，但是還可以推進電動的剖竹篾機，再分成更薄的兩半。普通一根直徑五公分的竹子，總可以剖成七、八十片左右。

剖好後，曬乾，每二〇〇片為一小把，每一三小把為一束，與一二小把為一束的合綁成一小捆，這樣是五、〇〇〇片，以萬片為單位出售，每萬片二八〇元。

因為竹子的纖維是非常堅韌的，竹篾又剖得特別薄，所以無論怎麼彎，怎麼折都不容易斷。每年甘蔗收成時，嘉義、高雄、屏東的商人就來此收購，用竹篾來捆甘蔗是最適合的，這是它最重要的用途。

一家五口的，每次總可剖個二百萬片左右；在這段期間，每個人幾乎都是不眠不休的在剖。他們都練就一手好功夫，嘴裏不停的聊天，眼睛還要忙着看電視，手不停的剖，却不怕會錯刀傷到手。據說民國二十多年開始這裏就出產竹篾了，幾十年來人們依然辛勤的剖着。電機傳入後，人們利用機器，速度更

快，產量也增多好幾倍。每年總出產幾億片，一片片都是用手推用刀剖出來的，想來真難以置信。

剖竹篾成了生活的一部份。婦女們在平日空閒時去串門子，總是帶一大把竹片持刀而去。幾個人就圍坐在庭院裏，嘴裏閒聊家常，手中就不停的刷刷刷到處都是浮動着新剖的竹篾清香。

趕車趕船耕田去

悠閒中的匆忙事

除了竹篾外，竹筍和薪炭也是很大的產品。薑的收穫這幾年也相當不錯，對生計有相當幫助。薑收成後，就改種樹薯，製成樹薯簽，曬乾後磨成粉養家禽。整個潭裏，除了相思樹和竹子外，最多的應算是龍眼樹和芒果樹。簡直就像個大果園。到七、八月，家家戶戶又是忙着採收，忙着烘龍眼乾。

果樹多，蜜蜂自然也多。島民們到山上去捉蜂王，裝在竹編的簍子裏，怕他會冷，四周用泥巴糊滿了，只留下三個小洞。蜂窩吊在屋簷下，也用不着餵糖，自然而然蜜蜂就會釀出極佳的「臺灣蜜」來，價格是普通蜂場養蜜的兩倍，可以想見受人喜愛的程度。

許多人的田地都在外頭，所以一大早就動身，到東高峒坐早班汽車去六甲，或坐早班的班船。到傍晚再從田裏回來。

每日趕車趕船去巡田，這種情形也是別處罕見的。

婦女們也是一大早就起來忙，提着衣籃去水邊洗衣服。洗衣板就散置在路邊，經過時順手一拿，方便至極。找塊大石頭或是岸邊壞了的竹筏，坐在長長的洗衣板一端，另一端浸到水裏，就這樣搓洗起來。竹子修長的影子倒映在水裏，曙光也慢慢從山頂出現。婦女們一面搓洗，一面和對岸洗的人談笑，笑聲在谷中回響着，洗衣搓動的水紋慢慢漾開。男人們趕着牛渡水，划動竹筏，互相打着招呼。晨光柔柔的照着每人的臉。這樣的早晨，這種情景，真使人覺得有人世的親切，彷彿與人本來就應該在這樣的清晨相見，沒有猜疑，彼此都像清水中的倒影那樣明顯、清晰。

扁舟輕泛娶新娘

萬般起伏在心頭

以往因交通不便，不容易與外面的人有所接觸，所以多半是部落間互相通婚。彼此的生活水準都差不多，也無需怎樣的鋪張，選個好日子，大夥兒分派工作，抬轎的，備喜宴的，大家一起忙，沒事的便到附近各家湊齊碗筷、椅凳，彷彿是一家人似的那樣辦喜事，歡樂的氣氛洋溢在每一個人的臉上。

女方若是住得遠，非渡水不可的話，轎子就抬上竹筏了。新娘坐在轎內，在緩緩晃動前行的水面上，心中一定是萬般起伏的情緒罷。一個茫茫的世界等待着自已，聽着槳擊着水的聲音，想來是又真實又模糊的。

轎子也有一段時日沒用了，吊在屋簷下靜靜承受着時光的塵埃。倒是常有

小孩子在四週嬉戲，頑皮的爬上坐在轎內，像盪船一樣的搖晃着轎子。現在年輕人多出外闖天下，接觸的範圍廣了，選擇的對象也就東南西北各地都有了。這些年輕人的共同點是：不再坐轎子而改乘計程車了，而且女方若是外頭來的，絕不肯到裏面來定居；而女孩若嫁出去的，自然就住在外面了。

### 純樸島民薰陶文明 消遣自在樂趣無窮

潭裏有湖東與大丘兩所國民小學和兩所分校。

島民們或許是因為自己所受教育不多，所以非常尊敬老師，遇有什麼喜事，總是很熱情的來邀請老師們。他們也都非常希望自己的孩子能唸師專或警察學校，大約由於他們每日都只是為生活而奮力工作，砍竹，耕種……傳統腳踏實地是謀生方式，不需要什麼勾心鬪角所以都不希望子女們去學做生意；而像老師，警察這樣的固定生活的職業，就是他們最企盼的了。

島民們也都非常純樸好客，遇到陌生人，總會親切的招呼，邀他到家裏坐坐、聊聊。到雜貨店買包生力麵，也會細心的沖泡好了端給你，而且不另加錢。

以往電向尚未傳入時，這兒日常生活非常單純。人們忙着做工幹活，忙着趕集買賣，或是上山設陷阱捕鹿、羌、山兔、雉雞、飛鼠，或是下水捕釣鯉魚、鯽魚、河鰻。天一暗就睡覺，也沒有什麼假日可言。工作就是他們的消遣。平日不易相聚，所以在收成時，大家都要趁機會聚一聚，慶祝一番。有時提到野豬，大家就合力拾回家，敲鑼打鼓引來全村的人，共享美味，並且拉拉琴唱唱山歌，真是樂趣無窮。

有了電視後，文明一下子侵入到人們的生活。島民們習慣吃飽晚飯，看七點的閩南語連續劇。上了年紀的老人們連火車都沒有見過，而如今却從這個小箱子裏看到了登陸月球，彷彿是跳過了人生的演變過程。但這種世界不是他們所習慣的，所以他們多半不看新聞報導，七點半以後就關上電視了。管它什麼能源危機，管它什麼國際大事，那一切離這兒的山水是多麼的遙遠啊。

### 青山綠水相映成趣 此地仍是桃源世外

這兒的生活真的和普通鄉下農村差不多。一樣是在四野響遠，遠近相呼應的鷄鳴響中天亮，一樣的簡單樸實。

而都市文明也像擊打那些農村一樣擊打着無力的這兒。年輕人出去後，定居在外就不回來了。

越來越多由遠而近的馬達聲響了起來，載遊客的快艇刺耳的從水面飛駛而過湧動的水浪一波波拍打着兩岸。摩托車從修得極寬的觀光道路開進來了。背着帳篷睡袋的年輕人一羣羣的登陸，在放牧牛羊的草地上紮營，唱歌歡笑。即使如此，在臺灣也還是很難找到有山水佳景而又如此純樸的地方。它所

具有的觀光潛力是非常大的。現在每年有八十多萬遊客到水庫來玩。但多半只是在一千多公尺長的堰堤頂上眺望，或租船在附近幾個湖繞繞。已故的文學大師林語堂博士曾幾度來遊覽，據說他曾將此地媲美為「揚州的瘦西湖」，並認為這兒就像個「含苞待放，美麗純潔」，「很少為人所知的村姑，若稍加化粧，將更為動人」。也有幾個作家曾到潭內住上幾天尋求靈感的。這兒的美景是看天不膩不厭的，不僅外來的遊客如此，即使是一個長久住在大丘的島民，有一天傍晚牽牛回家，被落日的美景吸引住了，只顧看山水，一直回到家，才發覺繩子脫落了，趕緊跑回去，牛還在那兒悠閒的吃草呢。

## 六、龍湖古剎

珊瑚潭的附近，有一座有名的古剎，名為龍湖岩。由於位於六甲鄉赤山之麓，又稱赤山岩。這一座古剎，建於清康熙四年（西元一六六五年），距今已有三百餘年歷史。它是鄭成功復臺以後，明鄭參軍陳永華氏，率軍登赤山，聞鐘鼓誦經之聲，乃建廟於此。由於福建人稱寺廟為岩，乃得名。殿宇崇宏，禪房廣闊，佔地達三百餘坪。四周翠巒環峙，清靜出塵，寺前的古榕樹，樹齡也有三百年以上。樹林蔭蔽，曲徑通幽。寺廟歷經代重修，到現在仍然是廟相莊嚴，分為前殿、中殿和後殿，奉祀觀世音菩薩和釋迦牟尼佛。

龍湖岩建於兩潭之間，前者曰前龍湖，後為後龍湖。前龍湖周圍有一里多，湖中滿植蓮荷，環湖岸上遍植松、柳、桃、梅各種樹木，濃翠宜人。後湖水深面廣，岡陵突起如拳，波光嵐影，相映成趣。龍湖岩左有龍潭寺，後有鎮南宮。這一大區域與烏山頭水庫連接在一起，成為珊瑚潭風景區。昔清人浙江進士張湄有龍湖岩一詩云：

「湖幽如鏡寺門幽，面面晴窗空翠浮。

寂歷鴈川圖畫裏，柳烟花雨不勝愁。」

龍湖岩位於烏山、赤山之間，地勢蜿蜒如龍。龍湖岩一帶有若龍頭，後龍湖拳崗突兀其中，有雙龍搶珠之勢，佔盡風光，故昔人建廟其間，以鎮風水也。

## 七、今後發展

烏山頭水庫由於潭面蜿蜒曲折，綠島出沒變化無窮，沿岸林木蒼翠，老壁雜陳其間，湖光山色相映成趣，風格獨特，為本省風景區最大特色。所以嘉南農田水利會自民國五十八年開放烏山頭水庫以供參觀以來，由於水庫位於嘉南地區觀光旅遊資源心臟地帶，北有北港朝天宮、阿里山、關仔嶺，南為臺南古跡，高雄澄清湖，西臨七股鹽田、南鯤鯓，東接曾文水庫等名勝古跡，加以其

（文轉第四頁）

前及將來之用水問題，分兩年辦理，本年為第二年，完成後可增加供水，減少抽用已日益下降之澎湖地區之深井地下水。

(2) 工程費：總預算新臺幣四四、〇〇〇、〇〇〇元，本年度一九、〇〇〇元，自來水公司一五、〇〇〇、〇〇〇元，共計二五、〇〇〇、〇〇〇元。

十、鏡面水庫工程：

(1) 本計畫為解決南化鄉各村及左鎮鄉內庄、陸光兩村之公共給水，水庫附近農田四〇公頃稻作灌溉用水及山坡地芒果專業區噴藥用水為目標，本計畫分二年度辦理，本年度為第一年。

(2) 工程費：總預算八五、〇〇〇、〇〇〇元，本年度三六、〇〇〇、〇〇〇元(省庫二五、〇〇〇、〇〇〇元，自來水公司一一、〇〇〇、〇〇〇元)。

十一、仁義潭水庫工程：

(1) 本計畫為供應嘉義市民國八十九年自來水之需要，以及工業區二二四公頃之工業用水，本計畫分四年度辦理，本年度為第一年。

(2) 本年度工程費一〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇元(省庫六〇、〇〇〇、〇〇〇元，自來水公司四〇〇、〇〇〇、〇〇〇元)。

十二、小型水利工程：

(1) 補助全省各水利會辦理小型灌溉排水工程，省庫七、〇〇〇、〇〇〇元，另地方配合二、六〇〇、〇〇〇元，完成後可使一、七三四公頃農田灌溉設施獲得改善增加農作生產。

(2) 補助全省各縣政府辦理山地水利工程，經費計一一、〇〇〇、〇〇〇元，完成後可使一、六八〇公頃山地農田獲得灌溉並改善山胞生活。

(3) 補助國軍退役官兵輔導會辦理大同農場水利工程，經費計三、五〇〇、〇〇〇元，完成後可使五〇〇公頃農場獲得灌溉並改善榮民生活。

十三、輪灌改善工程：補助全省各農田水利會辦理灌區內增設量水、分水、制水及放水等設備以利輸水及管理營運，期能適時適量之灌溉，提高灌溉效率，而達糧食增產目的，本計畫省庫補助六成計五六〇萬元，地方配合四成計三三三萬元，預定改善灌溉面積一、四〇〇公頃。

十四、主要河川歲修工程：

(1) 本省主要河川既設防洪構造物泰半歷時已久，每遇颶洪，洪流衝擊力巨大，堤防及堤脚受損，丁壩被沖，為防患未然計，將堤防堤脚及丁壩等予以修復或加強藉維原有效能，計修復堤防護岸一三、〇〇〇公尺，丁壩一三〇座。

(2) 本計畫所需經費計一〇五、一五〇、〇〇〇元。

十五、主要河川養護工程：

(1) 本省河川既設之防洪構造物，泰半歷時已久，蛇籠逾齡腐朽或因河道變遷，洪流沖毀或因堤高不等亟待有計畫的辦理養護加強工作，藉維原有效能。本年度編列一、四〇〇萬元補助河防基金會，另由河防基金配合一、〇〇〇萬元辦理主要河川養護工程。

(文接第18頁)

本身優厚的觀光資源，已成為嘉南地區觀光旅遊中心。

嘉南水利會會長廖秉輝，咸認烏山頭水庫山間或水色為本省發展觀光事業最具潛力風景區，在今年二月間除已完成供國民旅遊大眾化國民旅舍解決住宿問題外，目前又沿著湖傍開闢沿岸公路，銜接曾文水庫，並施設下列建築：

一、大噴水：利用水庫水位自然壓力，在原有三角池中設置大噴水及水風琴，大噴水高約十六公尺為全省最高之噴水，可成為本風景區之「標誌」。水風琴為配合灌溉水之出口與音樂交相成趣之特殊構想，充分表現水庫特色。

二、游泳池：利用原有凹陷地形建設一組游泳池，包括主要游泳池，兒童游泳池及滑水池。為不破壞自然趣味，故全部採用曲線形，游泳池下方設餐飲中心，可觀賞水下之游術表演。冬天則利用兒童游泳池底作溜冰場，可充份發揮投資之效用。

三、直升機停車場：烏山頭水庫形似珊瑚，自空中鳥瞰最為美麗，可稱得上是奇景。故在本區小山頭設直升機之停車場及服務中心，遊客可以乘機鳥瞰全湖風景，將可造成本觀光區最吸引人的觀光項目。

四、單棟汽車旅社：採用簡單而樸素的造形，兩面有陽臺，可欣賞任何一方之風景，高基礎柱之結構，適合於任何坡度之地形，本形式每棟可容納三至五人，共二十一棟，可容六五——一一〇人。其中有兩組結合在一起，供大家庭之用。

五、農舍式別墅：外形採用臺灣農家住宅中之三合院型式。使遊客有享受田園生活之樂趣，每棟可住五家，共五棟，可住二十五家，共容二十五至五十人。三合院為公用活動庭園，主廳也是公用。庭園用中國內庭式樣，共有月門、岩石等美化設施。其中有一棟為利用前庭停車。本別墅對國外遊客可能最具吸引力。

六、釣魚區：吊橋內側之湖灣設釣魚池區，兩岸開步道供釣魚之用，本灣幽深曲折，釣魚時可享受寧靜優美之氣氛。

水利會會長廖秉輝稱：規劃烏山頭風景區係依下列三項原則作目標：  
(一) 避免過度開發而破壞大自然風景，故各項設施減少商業化之風格，但不忽視經濟效益。

(二) 發揮水庫之特色，充分利用水來提供遊樂項目及觀賞項目，但仍注重水土保持及水庫之安全，並考慮預防水質污染。

(三) 建設本觀光區為一高級渡假中心，吸引更多遠道遊客，繁榮地方。  
廖會長說：水利會是一個事業團體，為配合政府發展觀光事業，在不妨礙水利事業，而又能發展觀光，以繁榮經濟開闢本會財源，利用烏山頭水庫天然優美的景色，在不妨礙水土保持，及不增加會員負擔，不影響會員權益原則下，期以觀光收入，充裕水利會財源，進而減輕會員負擔。